

1474-2020



TYPOTEKA.PL is an index of typefaces created by authors associated with Poland.

Various authors (type designers, artists, letterers, engravers, punchcutters) design forms of script (letters and signs), so that others can use these letters and signs to create inscriptions and to compose texts. Typoteka.pl focuses on forms of script created for the needs of typography: typefaces. Typefaces are letters and signs created for automated setting of texts (typesetting), and are reproduced as metal fonts, matrices, transfer media, and finally as digital fonts. We hope that others create similar indexes that catalog other, equally important, forms of script: inscriptions made in stone, lettering, calligraphy.

Script is inherently international. An essential element of civilisation, script is as much a result of culture as it is its carrier. The Latin alphabet alone is a communicative bond for citizens of many countries, for followers of different religions, for representatives of various cultures.

The term "authors associated with Poland" does not prejudge what constitutes a "Polish typeface". Typoteka.pl lists typefaces made for different alphabets and for different users. You will find here typefaces cast, drawn, or published by people born in Poland, but also by those who came to Poland at some point – today or throughout history. Those people are Polish, German, Jewish, Dutch, Ukrainian, Czech.

.erualia. at nuc cum 91 acõem cũ aliqua íquo alio negoric ernacõe dom? fi relibezar for ot fir>

. ТНПОЖНОО , тьоў страшажці. анснова • пропов. веселнежной врашанся щн їёрхнілова Фіять *лта*бѽржкыврагь ъдатебе. инебуя TAHEXT













Typoteka

THE INDEX OF POLISH TYPEFACES

1851-1900 (24)	Agatakles ejan nid garanerza, a kiedy plateji kielien Stenkery andal, nigdy nie arcelaria sow- go nie wstykili, i na sostach policienych, nigdry nacrysieni słoneń, gliaten kladd przykarzywał, addy to zarzec na star porzostki przysonalac, ABCREFGBIKLMONQUSTUNXYZ 12245/37800.	Magnerya była ojczyzną Filokle- ta sławnego strzelaniem z łuku, a którego obecność potrzebaą była Grekom idącym na zpaębienie Troi. Z téj saméj prowincyć, rodem był	Czy może być w kraju stan sza- nowniejszy nad nauczyciela, który enotami i obywatelstwem dzieci so- bie powierzone prowodzi?	Initial Initial I faith			ypo Vier			ħ,ti	á lite	?7
ţ	ATYORN-16 August Ernamael Olicholory 9 Warstream 0 1852	Antrena 20 Angust Emanuel Glicksberg • Waranna © 1852	Ruthville.30 August Emanuel Ghichsborg 9 Warstern 9 1812	PEND SZELONE ORGUNA Samuel Orgeffward	INDA.							
	 Para Lenda Para Lenda Viant Lodojk na plačak i menden Da Ja Zavia Na veze rezena uscento 	Prome Zearnite (ج) عفری و رقب می حداراندان از حلب کولی «اختر) (خیلی محلی می دول از ره کلی می دیچا و در حلل از ره خلی می دیچا و در حلل از ره دیدیکی حلی می در دیدیکی حلی می در دیدیکی حلی می در دیدیکی حلی می در دیدیکی حلی از این می در دیدیکی حلی در دیدیکی حلی (می دارد) (حمی کار برد تکوکراری خوبه مرکزی قضر در این کمی در می در می در دیدیکی حلی در می در می در دیدیکی حلی (می در می در در دیدیکی حلی از می در می در می در می در دیدیکی حلی (می در می در در دیدیکی حلی از می در می در در دیدیکی حلی می در می در می در در در در در دیدیکی حلی در می در می در در در در دیدیکی حلی در می در می در در در در در در در دیدیکی در	•Рина Zornike абведде жаћ Ббіј в када за ма ађродат у хай пабба чеђе шај ја а БВР 2 ДЕ Жаћ БПЈ К ја КВР 2 ДЕ Жаћ БПЈ К	Piena Zoordán 20m Substance		*1				Polfcz	-	1
	offioLifoGRAFK298 Wiladjular Otto • Wansawa • 1560	بَرِ بَكَنَ رَا يَا تَكَرِيدَ حَرَّجَ عَمَرَ جَعَى الرَّانِ مِ عَرَى PENDEARABLE (BELLEANDER Samuel Orgificant • Waranne & 1862 • Piene Zenerike	P D 1 1 1 1 Pisao envisor occusarios. Sancial Orgánicas 9 Wanzaria 9 1862 P Pana Zerrada	PSNo-CRU2NSOC COLCUM Samuel Orgethrand • Wantawa • 1962	0 0	" 51	ete	3 l	y to a	muśi	• —	
	المالية المالية مالية المالية مالية مالية مالية مالية ممالية مالية			Piens Zoorkie Lug dy op delle for opportent of the back of Start dy the series of the optimized of the back of the series of the back of the series of the back of the series of the series of the series of the series of the series of the series of the series of the series of the series of the series of the	-6							
	PEND RALMUCOE OBELEBANDA Samuel Orgichrend 9 Warszawa © 1962 4 Pisena Zecendie	PGINCHUMONE ORGEBANDA Samuel Orgelinand 9 Warnamen O 1862 4 Pienn Zeorrikie	Pristo Nondol Solt OHGELBRANDA Samuel Orgellmand 9 Warstewa 9 1862 4 Pinena Zecerskie	onar AloxA stational one Samuel Orgethrand Wanasawa © 1862 © Piema Zoorokie	JUBRANDA.							
	ப்பது சிழ வு திழிய் கே. மாது கழ்து கிலம் தல திழ்து வழகதாறில் தல கழ்திர ம்பத் தல குடி திழிய் கூறிலும் நிறைக்கு கொண்ணைது வை கிர துரை நிற தி துறைவி சில விருப்புக் கிற நிறைக் கிறது வற்பைறில் தி வைற்ற திருட்டுத்தும். இது கிறில் திரு தி தறில் நிறு தி வருதைறில் மூறில் கிர தொகுகி தி தலில் வதில் குறைகில் கிட தி தறில் பதி தல குறைகில் கிட	תה. ווזפנה ארכיזיה הע	दिवर्यमांक पर्यापर वज्ञ नान पुषर्वाः नव राज्य वाजवलु । नवेष्ठं राषा स्वरं तथा पूर्वत्वा सिल्वां । संस्ववाहंगण्डात्वयार्थ्व से देवि । सप्पद माझि नः गनप्पत्र बचा वच्चति श्वाद्यसंहत्तां जनामार्थः अप्पत्राय		динных чре небух, и них а передя Бог	KIRA HTX. Jape						
	Prime Ommalistic engl BAMBA Samuel Orgificand * Warnama @ 1962 * Pount Zoomhie	PEANER HERRAFER OFFICERANCE Samuel Orgalization • Warnance © 1062 • Plane Zoornkie	SANSKITT ORGUBBARDA Sarnael Orgelbrand 9 Warnaewa 9 1962 9 Finan Zevendár	PISHE STAROCEROEANE Semarel Orgelbrand Warnanea 🕈 1962 Forna Zoordáie		• —).	. •	ARODOWE			
	האים ציינות איז	મ ત <mark>ે</mark> છે છે. આ વ	אלדים הצבעו עם כי שביך אביחים אביים ידוק רעיך, זה שיבי או כו הקול הקודם הו, עם לה כי שב אחלי דעיך, לעיר, גם אחרי שליבו רעיים הי היהוש כיין מעודיו מלידי ביכוג ואל האביל לייען אל מעודיו מלידי ביכוג ואל האביל לייען אל אני כוג באל האביל לי או שבינ	ורים ולה סלכך, ם סל פר ססיבו ורות צ וילתר ללסים יסי קי שוב ויכול ללסים	1473-1500	avait cam rentance at noar program unité basa é lite ad creacie-à ao naun o ao gratia; Laubate bhim fun multio is cis-1-fin glotia magnă quâ crebit r nelectorum er bineclia prib? munbi-o l line fine ficut magnitudis cius non l	ab vel		CENTRUM KULTURY	Dofinansowano ze środ w ramach programu Ka	ków Narodowego Centrum dtura w sieci.	i Kultu
	PERPERUKANAN CON LOCULANDA Samuel Orgelivund • Warnama • 1942 • Piema Zeomikie	PEROVALISARI (CINE) - OKELIARADA Semual Orgidinand • Warazana • 1862 • Piana Zoorskie	NGIVIA Saraud Orgeitsand 9 Warauna 8 1952 9 Pinna Zeverskie	RASER Somuel Orgelbrand & • Warnstown • 1962 # • Piorna Zooenkie	(5) →	DTYKO-ANTYKWA STRAUBEGO asper Straube	2	Sec	arch			
	לבו נרננה ליי נריע לצור פניו בתודה בוסירות נריע	בראשית ברא אלהים אלהים את השמים	23 בראשית אל ה 12 בראשית ברא	ВЯ2 ВЯ2		Kraków 🔮 1474 Pisma Zecerskie		500				
	פניו בתודה בוסירות נריע לו: כי אל גדול יי וכלך גדול על כל אלהם: בידו מחקרי ארץ ותועפות	ורשו, מאמ	43 בבראשית	абаятталаса АБВГДДЕЖЗ ХЦЧШЦ Салдалака водла		Jtem fi p mterualla tempor, bo ta oefioezat nüc cum ofenfu rõm e formicacõem cü aliqua - poftea	19	-1500	1501-1550	1551-1700	1701-1800) 1
	Served Coptorend · Warszon · 162 · Prima Zoomile 王 あろこて 三月 ある 子子	Senard Orgiffrand • Warnanes • 1862 • Pieze Zeerskie Vit &-M 1. http://www.tatto.com/orgite.com/	Saraud Orgelteend 	Boleden: Maurycy W • Priersburg • 1871 • Posta Zoorekie		pat in aliquo alio negotio. Pt Pi de gubernacõe dom? fue pel h no iten: delibezar formicari qui ceat mortali et fic demeeps. So	íc3 mnō nhaí					
_	ال الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم	小110月1日1日、4月2時、月2日、1、4月2 時、4月2日時、1、4月2時、4月2日、日本1、4月2日 日本11日日、4月2日時、5月3日、1、4月2日、1、4月2日、 5月1日(1、52)月前、5月3日、1、4月1日 5月1日(1、52)月前、52(4)、51(3)(5)(4)(5) 51(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(5)(「「「「「「「」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」」	Log by y defi- apapaijot so baby Ring by falangangan by yake in be ba antis also b dashafi		ASTARDA ELYANA						2
	\frown					Wrocław 9 1475		_	_		_	_





Tvvoteka

Most of the typefaces listed in Typoteka.pl are for the Latin alphabet. They often, but not always, contain Polish diacritics. We have also included typefaces for many other alphabets and writing systems. You will find fonts with Cyrillic, Greek, Hebrew or Arabic characters, created today by Polish digital type designers, often in cooperation with authors from other countries. You will also find metal fonts designed to compose texts in various languages, produced by foundries that operated in areas that are today part of Poland.

Typefaces were once industrial products. To use them, they had to be cast as metal fonts or produced on some other physical medium. This process required the involvement of a team of people, who today are often nameless. Contemporary digital fonts can be created at home, on a portable computer equipped with the appropriate software. Whenever possible, Typoteka. pl lists the names of people who designed a given typeface, or who were named as its author. But remember that the final form of a typeface was usually created with the participation of a group of people.

Typoteka.pl lists typefaces implemented for production in the form of metal or digital fonts, matrices and other media, as unpublished typeface designs. The authors listed in Typoteka.pl are professional type designers, graphic designers for whom type design was a one-time adventure, printers and punchcutters from years ago, and contemporary students.

zez Fryderyka Koe. ka Koeniga i Bau ns istnieje



4//10

Tvvoteka

A typeface is a tool. We wish that beautiful typefaces are used for beautiful communication.

Mateusz Machalski – Originator and coordinator Michał Jarociński – Originator and coordinator Andrzej Tomaszewski – Historic editor Adam Twardoch – Substantive support Ania Wieluńska – Substantive support Borys Kosmynka – Substantive support info@machalski.wtf michal@dadastudio.pl tomaszewski@cobrpp.com.pl adam@twardoch.com ania.wielunska@gmail.com borys.kosmynka@gmail.com Jĸlłm. Jząćęńóśż. FGHIJKLŁ UVWXYZ 90AĆF

r căldură forróság nitüp yaŭz rau samhradh Kesä vera **vár Aestās é** λοκαίρι Ζο^ν

uOU

USS become FontFont's largest family ever with an incredible 196 total styles. This includes seven weights ranging so styles, from Light to Ultra, and an astonishing seven widths from Compressed r sizes, to Extended for both FF Good and FF 2014, Good Headline, all with fitting italics exp

Wonderful Worthless

mall caps in both roman



5//10